

* Boletín de inscripción

MATRÍCULA

Nombre:.....
Apellidos:.....
Dirección:.....
Localidad:.....C.P.....
Teléfono:.....e-mail.....
Título curso:.....

Pago: Transferencia bancaria o ingreso en efectivo en la cuenta

Caja España: 2096-0338-78-2067526104

* Indicando en ella claramente el curso en que se matricula y debe -en todo caso- presentar justificante de su realización al matricularse.

Firma

Fecha.....

Universidad
Casado del Alisal

2010

Nombre:.....
Apellidos:.....
Dirección:.....
Localidad:.....C.P.....
Teléfono:.....e-mail.....
Título curso:.....
Fecha.....

Firma:

Se remitirá o entregará personalmente el boletín de inscripción una vez cumplimentado y acompañado de los siguientes documentos: fotocopia del DNI y certificado del abono de la matrícula, en la siguiente dirección:

Centro Regional de la UNED
C/ La Puebla, 6 · 34002 PALENCIA

MATRÍCULA

ORDINARIA: El importe es de 40 €.

REDUCIDA: El importe es de 20 €. Tendrán derecho a esta reducción del 50% en el importe de la matrícula ordinaria, los estudiantes universitarios, los usuarios de carnet joven, los alumnos de la Universidad de la Experiencia, de la Universidad Popular de Palencia y de las Aulas de 3ª Edad y los pensionistas. Todos ellos deberán presentar el justificante que acredite dicha condición.

La matrícula da derecho a asistir a las sesiones y a la documentación que se entregue.

Cena opcional de alumnos y profesores, al inicio del curso se informará al respecto.

Formalización de la matrícula

Para formalizar la matrícula deberá cumplimentarse el boletín de inscripción, acompañado de fotocopia del DNI, resguardo del abono de la matrícula y, resguardo acreditativo de la condición de matrícula reducida y, enviarlo o presentarlo en la siguiente dirección:

Centro Regional de la UNED
C/ La Puebla, 6 · 34002 Palencia

ESTE CURSO TIENE RECONOCIDO 1 CRÉDITO DE LIBRE CONFIGURACIÓN, O BIEN 0,5 ECTS POR EL RECTORADO DE LA UNED, APLICABLES AL CURRÍCULUM UNIVERSITARIO.

Pago de matrícula

Se realizará mediante transferencia bancaria o ingreso en efectivo en la siguiente entidad y nº de cuenta:

Caja España: 2096-0338-78-2067526104

En el justificante de abono se harán constar los datos personales del alumno y el curso en el que se matricula.

DIRECCIÓN:

D. Juan de Dios Casquero Ruiz. DIRECTOR DEL CENTRO ASOCIADO UNED PALENCIA

SECRETARÍA E INFORMACIÓN:

Centro Regional de la UNED
C/ La Puebla, 6 · 34002 PALENCIA
Tf.: 979 720662 / Fax: 979 710697
e-mail: info@palencia.uned.es

organiza:



Diputación
DE PALENCIA



***Miradas de una cámara:
Del cine etnográfico a la
antropología visual**

**Palencia,
11 a 13 de noviembre
2010**





* Miradas de una cámara: Del cine etnográfico a la antropología visual

Director: Profesor Juan de Dios Casquero Ruiz.
Director del Centro Asociado UNED Palencia

Días: 11 a 13 de noviembre

Lugar: Palencia. Centro Regional de la UNED

Los orígenes de la Antropología como disciplina científica académicamente institucionalizada a comienzos del siglo XX van parejos a la invención y desarrollo del cine. Desde los primeros años se emplean las cámaras con fines de investigación etnográfica. En la primera mitad de los sesenta se registraron algunos de los movimientos más influyentes en la historia del cine contemporáneo al tiempo que la Antropología vivía una especie de refundación, al cuestionarse su propia neutralidad. La Antropología Visual ha venido definiéndose a sí misma en las últimas décadas como un campo competente de indagación acerca del mundo social y sus interacciones culturales y al mismo tiempo ha ayudado con su visión experimental y crítica a renovar a la propia disciplina humana en todos sus campos de estudio.

Este curso presenta una exposición desde una dimensión histórica y profundiza en el análisis e interpretación teórica y práctica, del presente de la disciplina centrándose en aspectos epistemológicos y teórico-metodológicos derivados de investigaciones que vinculan imagen y Antropología en sus múltiples formatos.

Programa 2010

Día 11 de Noviembre

16,00 h.

Inauguración del curso.

Ponente: D. Juan de Dios Casquero Ruiz, Director del curso.

17,00 h.

“La crítica de lo real / Lo real como crítica. Problemas epistemológicos, éticos y metodológicos de la antropología visual”.

Ponente: D. Roger Canals, profesor de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

19,00 h.

PROYECCIÓN DE LAS PELÍCULAS Y DEBATE POSTERIOR: *“La sangre y la gallina”* (corto), 2008 (duración: 13 minutos). *“Rostros de una divinidad venezolana”*. (duración: 55 minutos)

Dirección y cámara: Roger Canals

Ponente: D. Roger Canals, profesor de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

22,30 h.

VELADA DE CINE DOCUMENTAL, en bar o pub por determinar: Proyección de *“Yo, un negro”* (Moi un noir) de Jean Rouch 1958 (duración: 70 minutos). A partir del visionado de la película se propone una discusión abierta a los asistentes.

Ponente: Dña. Sara Sama Acedo. Profesora de Antropología de la UNED de Madrid.

Día 12 de Noviembre

10,00 h.

“La instantánea fotográfica. Contextualización y análisis. Presencias y ausencias. Principales problemas en la producción, análisis e interpretación del material fotográfico en antropología social”.

Ponente: D. José Carmelo Lisón Arcal. Profesor de Técnicas de investigación con medios audiovisuales aplicadas al estudio de la diversidad en la Universidad Complutense de Madrid.

12,00 h.

“Ejemplo de cómo llevar a la práctica la teoría anterior visionando instantáneas de la FSA y del trabajo de Bill Owens”.

Ponente: D. José Carmelo Lisón Arcal. Profesor de Técnicas de investigación con medios audiovisuales aplicadas al estudio de la diversidad en la Universidad Complutense de Madrid.

17,00 h.

La fotografía en el trabajo de campo, la producción de datos y el texto antropológico: mirar al “otro” y mirar con el “otro”.

Ponente: Dña. Sara Sama Acedo. Profesora de Antropología de la UNED de Madrid

19,00 h.

“La técnica de la realización del documental etnográfico”. Proyección de la película y debate posterior *“Los trabajos de la mujer en el medio rural”* (duración: 41 minutos).

Ponente: D. Eugenio Monesma, Instituto Aragonés de Antropología, director de cine etnográfico.

21,30 h.

Cena opcional de alumnos y profesores.

Día 13 de Noviembre

9,00 h.

“Etnografía visual, aproximación metodológica al trabajo de campo con técnicas audiovisuales”.

Ponente: Dña. Elisenda Ardèvol Piera. Antropóloga y profesora de la UOC.

10,00 h.

“La cámara exploradora: El método etnográfico, construcción de datos y marco teórico. El proceso etnográfico y la observación participante”. Proyección de la película: *“The Ax Fight”*, Tim Asch, 1974. (duración: 20 minutos).

“La cámara reflexiva: modelos de colaboración y participación en el trabajo de campo. Creatividad, ética y descripción etnográfica”. Proyección de la película: *“La ausencia”*, Ricardo Greene, Chile, 2008. (duración: 12 minutos).

Ponente: Dña. Elisenda Ardèvol Piera. Antropóloga y profesora de la UOC.

11,30 h.

“La cámara observadora: procesos, objetos, espacios y acciones. Los datos del etnógrafo y la sensibilidad etnográfica”. Proyección de la película: *“Schoolscapes”*, David MacDougall, 2007. 77 minutos

Ponente: Dña. Elisenda Ardèvol Piera. Antropóloga y profesora de la UOC.

13,30 h.

Clausura del curso y entrega de diplomas

Ponente: D. Juan de Dios Casquero Ruiz, Director del Centro Asociado UNED Palencia.